

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Набережные Челны

"ИЛЛЮСТРАТИВНОЕ ПОСОБИЕ ПО ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ"



Автор – составитель

преподаватель теоретических дисциплин

высшей категории Мингалева Дилъра Нургалеевна

2019

Содержание пособия

1. Пояснительная записка
2. Татарская музыкальная культура; от истории к современности
3. Салих Сайдашев
4. Назиб Жиганов
5. Фарид Яруллин
6. Рустем Яхин
7. Список литературы

«Иллюстративное пособие по татарской музыкальной литературе»

Пояснительная записка

Развитие национальных традиций является одной из важнейших задач современного музыкального образования. В условиях многонационального региона постепенно сглаживаются национальные особенности, создаётся опасность утраты самобытности народов.

Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Но важно не просто сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времен возможно только при активном приобщении современной молодежи к национальной культуре.

В этих условиях деятельность музыкальной школы имеет очень важное значение. На предмете «Татарская музыкальная литература» учащиеся изучают жизнь и творчество композиторов, знакомятся с различными жанрами татарской музыки, осознают, используя знания предыдущих классов, что татарская музыка является частью мировой музыки в целом.

Таким образом, предмет "Татарская музыкальная литература" имеет важное значение, помогая формировать у ребят интерес и любовь к национальному искусству.

Программа по Татарской музыкальной литературе, разработанная на основе образовательных программ для ДМШ и ДШИ, ставит своей целью глубокое знакомство учащихся с музыкальной и духовной культурой родного края.

Предлагаемая программа обеспечена учебником "Татарская музыкальная литература" В. Дулат-Алеева, а так же музыкальной фонохрестоматией - «Татар музыкасы фонохрестоматиясе».

Но современное обучение немислимо без внедрения в образовательный процесс компьютерных технологий. Их использование на уроках активизирует внимание учащихся, пробуждает интерес к предмету, способствует расширению кругозора и творческому развитию, становясь инструментом повышения качества дополнительного образования в целом.

Именно поэтому мною было создано «Иллюстративное пособие по татарской музыкальной литературе». Оно представляет собой ряд компьютерных презентаций к изучаемым по предмету темам и служит ярким подтверждением излагаемого теоретического материала.

Основная цель пособия – привлечь внимание учащихся к татарскому национальному искусству, к ярким ее представителям. Данное пособие будет способствовать расширению кругозора учеников, пробуждать познавательный интерес к истории республики и творчеству выдающихся татарских композиторов, стимулировать к работе с дополнительной литературой и интернет-ресурсами.

«Иллюстративное пособие по татарской музыкальной литературе» является дидактическим материалом, и дает возможность образно и наглядно представить творчество крупнейших татарских композиторов, познакомиться с фактами их биографии, современниками.

Слайды выстроены в хронологическом порядке. Они помогут достоверно представить историческую эпоху, сопоставить деятельность композиторов с музыкальными событиями в Республике в целом.

Помимо широкого портретного ряда, включающего фотографии татарских композиторов-классиков и близких им людей, пособие содержит изображение памятных мест, личных вещей, а так же, иллюстрации постановок сценических произведений, афиш, портреты знаменитых исполнителей. Слайды помогут ярче представить историческую эпоху, сопоставить деятельность композиторов с музыкальными событиями в республике в целом.

Особое место занимают иллюстрации к произведениям, изучаемым по образовательной программе.

Пособие состоит из пяти частей и представляет жизнь и творчество выдающихся татарских композиторов С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина, Р. Яхина, а так же, включает обобщающий раздел – «Татарская музыкальная культура; от истории к современности». Этот раздел иллюстрирует исторические события, важные моменты в музыкальной жизни нашей республики, знакомит с портретами татарских поэтов, музыкантов, композиторов.

Данное пособие призвано сделать процесс усвоения предмета Татарская музыкальная литература более наглядным, правдивым, увлекательным и интересным.

Материалы пособия, так же, могут использоваться при работе с электронной доской, на предмете Слушание музыки, на внеклассных мероприятиях и при подготовке к олимпиадам по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В представленном издании компьютерные слайды пособия переведены в формат фотокартинки.

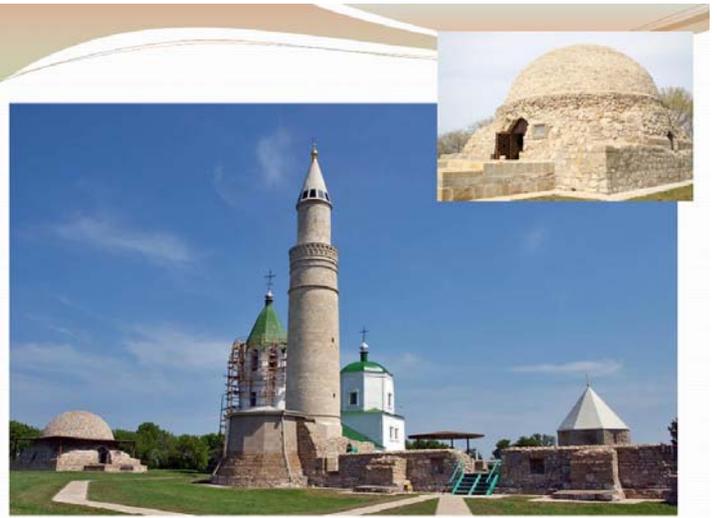
«Иллюстративное пособие по татарской музыкальной литературе» призвано активизировать внимание учащихся к творчеству выдающихся татарских композиторов, национальной культуре, и в конечном итоге, будет способствовать формированию их национального самосознания.

Татарская музыкальная культура

От истории к современности



Волжская Булгария



Принятие Ислама Волжской Булгарией в 922 году



Старинные музыкальные инструменты: курай, кубыз, гусли, барабан



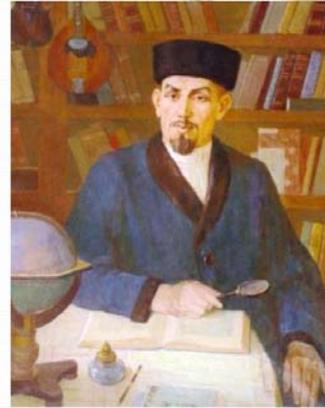
Казанское ханство XV век



Взятие Казани Иваном Грозным в 1552 году. Присоединение Казанского ханства к Российскому государству.



Шигабутдин Марджани — философ, историк, знаток религии и языков, татарский просветитель XIX века.



Каюм Насыри — татарский учёный-этнограф, историк, знаток литературы и народного творчества, просветитель XIX века.



Казанский университет открыт в 1804 году. Он стал третьим университетом России. В университете был создан восточный факультет.



"Вообще значение Казани велико: это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы их встретите на каждом перекрестке: здесь от непрерывного действия друг друга сжались, сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру"

А. Герцен



Габдулла Тукай
1886 – 1913 г.г.



Галиаскар Камал
1879 – 1933 г.г.



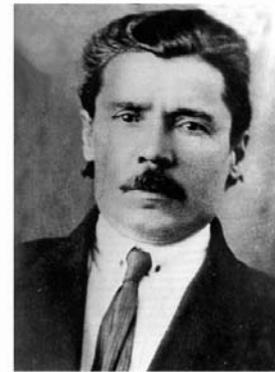
Мажит Гафури
1880 - 1934 г.г.



Фатых Амирхан
1886 - 1926 г.г.



Шариф Камал
1884 - 1942 г.г.



Галимджан Ибрагимов
1887 - 1938 г.г.



Труппа "Сайяр". 1917-1918 гг. Слева направо сидят: Карим Тинчурин, Загида Тинчурин, Ашраф Синяева, Габдулла Кариев, Нафига Арапова, Гульсум Болгарская, Алексей Михайленко (режиссер). Стоят: Абдрахман Мангушев, Зайни Султанов, Ибрагим Кулиев (суфлер), Бари Болгарский, Ситдик Айдаров, Габдулла Камал I, Габдрахман Камал II. На переднем плане: Мухаммат Парсин



Струнный оркестр труппы "Сайяр". 1913-1914 гг.



Карим Тинчурин
1887—1938 г.г.



Муса Джалиль
1906 - 1944 г.г.



Загидулла Яруллин
1888 – 1964 г.г.



Султан Габяши
1891 - 1942 г.г.



Салих Сайдашев
1900 – 1954 г.г.



Мансур Музафаров
1902 - 1966 г. г.



Н. Жиганов, Ф. Яруллин, А. Файзи, и Г. Литинский, Москва 1937г.



Назиб Жиганов
1911 – 1988 г.г.



Открытие Татарского академического театра оперы и балета. Сцена из оперы «Качкын» 1939 г.



Состав Союза композиторов ТАССР в начале 40-х годов. Первый ряд :
Ю. Виноградов, Н. Жиганов, С. Сайдашев, М. Музаффаров, А. Ключарев.
Второй ряд: А. Рижкин, Х. Валиуллин, А. Леман, З. Хабибуллин, Д. Файзи



1945-й год – открытие Казанской консерватории



Фарид Яруллин
1914 – 1943 г.г.



Премьера балета Ф.Яруллина «Шурале» в Татарском академическом театре оперы и балета. 1945 год.



Натан Рахлин. В 1967 году Н.Рахлин организовал и возглавил Казанский симфонический оркестр.



Энвер Бакиров
1920 – 2001 г.г.



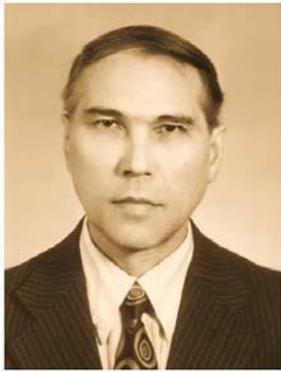
Алмаз Монасыпов
1925 – 2008 г.г.



Рустем Яхин
1921 – 1993 г.г.



Беялов Рафаэль
1940–1999 г.г.



Ренат Еникеев
1937 г.



Мирсаид Яруллин
1938 – 2009 г.г.



Сара Садыкова
1906 – 1986 г.г.



Луиза Батыр-Булгари



Резеда Ахиярова



Рашид Калимуллин



Фуат Мансуров
1928 – 2010 г.г.



Рубин Абдуллин



Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля



Государственный большой концертный зал имени Салиха Сайдашева



Казанская государственная консерватория им. Н.Жиганова



Памятник Салиху Сайдашеву в Казани

Салих Сайдашев

1900- 1954



Салиху 10 лет



Семья Салиха: Ш.Ахмеров, сестра-Амина, мать Салиха-Махубджамал; сверху справа – Салих Сайдашев. 1914 год.



Шигаб Ахмеров



Габдулла Тукай



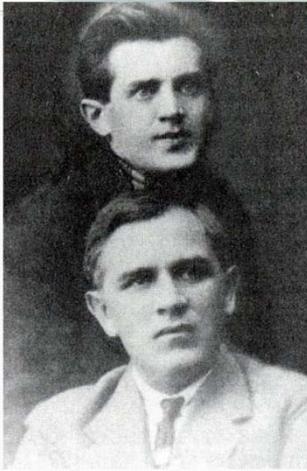
Загидулла Яруллин



Салих Сайдашев, Зайнап Ахмерова, Амина Сайдашева – 1923 год



Валентина Мухина – 1 жена композитора 1923 год



Салих Сайдашев и Карим Тинчурин



Салих Сайдашев – заведующий музыкальной частью Татарского драматического театра, 20-е годы. Артистки театра.



Салих Сайдашев, Сафия Алпарова – 2 жена композитора, 1929 год

Марш Красной Армии





«Казанское полотенце»



«Казанское полотенце»



«Голубая шаль»



«Галиябану»



С. Сайдашев с сыном Эмилем и женой Сафией



Состав Союза композиторов ТАССР в начале 40-х годов. Первый ряд (слева направо):
Ю. Виноградов, Н. Жиганов, С. Сайдашев, М. Музафаров, А. Ключарев.
Второй ряд: А. Рижкин, Х. Валиуллин, А. Леман, З. Хабибуллин, Д. Файзи



Салих Замалетдинович Сайдашев похоронен на Татарском кладбище Новотатарской-слободы Казани.

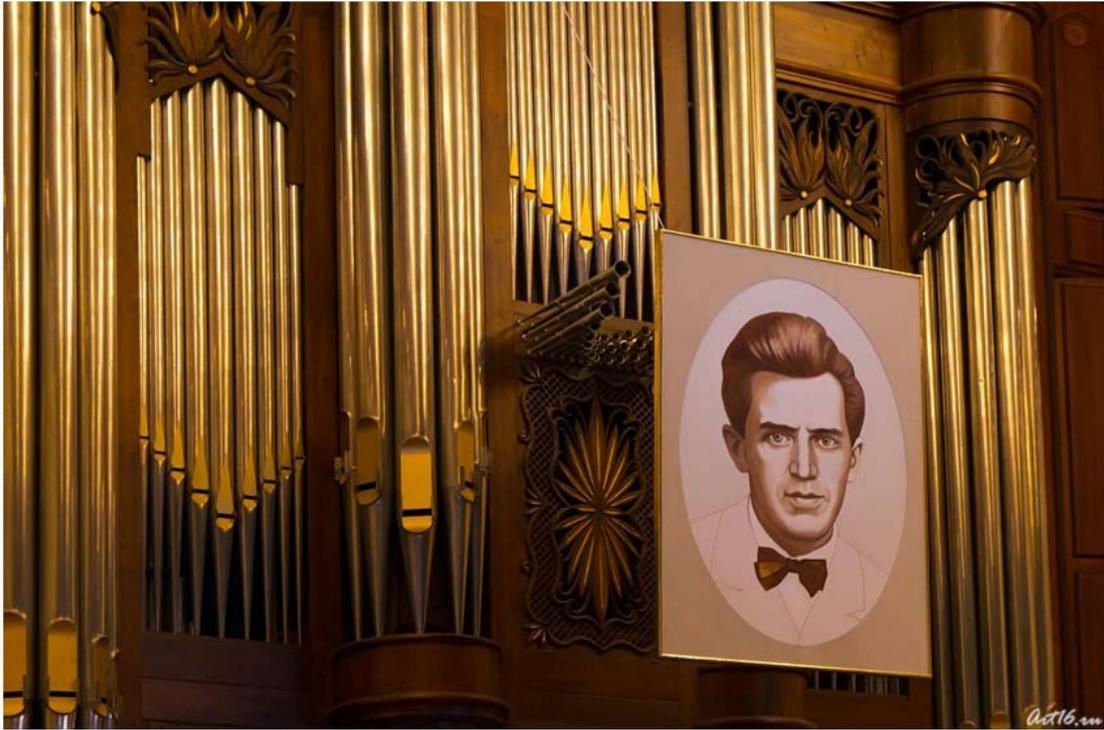
Здесь все мне о друге напоминает,
Когда я по улице этой брожу,
Мне кажется, рядом со мной он шагает,
Как будто в руке его руку держу...
К просторам морского порта нашего
Задумчиво я направляю шаг.
По улице тихой Салиха Сайдашева
Звонит его марш у меня в ушах.
В глазах моих – волжские вольные волны
Бегут, разрастаясь и шумно дыша,
Как будто они его музыкой полны,
Бессмертной, как Волги душа.



М. Садри.

С.Сайдашев и М. Садри.





НАЗИБ ЖИГАНОВ

1911-1988



Мать композитора Газиза Садыржиганова



Детский дом в г. Уральске, в котором воспитывался Назиб Жиганов



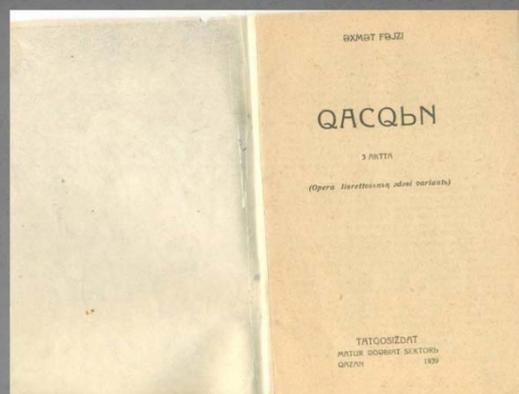
Назиб Жиганов 20гг



Н. Жиганов, Ф. Яруллин, А. Файзи, и Г. Литинский, Москва 1937г.



Н. Жиганов за роялем 30-40гг.



Либретто А. Файзи к опере Н. Жиганова «Качкын» 1939 г.



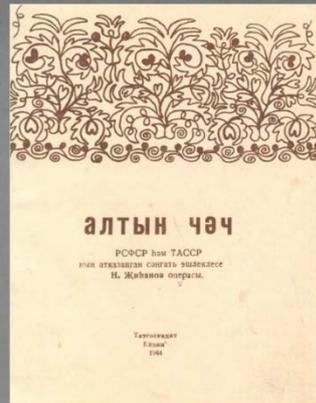
Сцена из оперы «Качкын» 1939 г.



Сцена из оперы «Ирек» 1940 г



Назиб Жиганов и автор либретто оперы «Алтынчач» Муса Джалиль (первый справа) в период работы над оперой, июнь 1940 года



Программа оперы Жиганова «Алтынчач» 1940г



Ф. Насретдинов в партии Джика в опере «Алтынчач» 1941г



Муса Джалиль и фото конверта письма с фронта 1942г



Н. Жиганов с артистами оперного театра после спектакля «Алтынчач» 1944 год.



Н. Жиганов – ректор Казанской Государственной Консерватории Казань 1945 год.



I съезд Союз композиторов ТАССР 1948 г



Н. Жиганов и В. Г. Апрезов на строительстве общежития Консерватории 1950 г. Казань



Н. Жиганов в рабочем кабинете 1957г. Казань



Москва встречает участников Декады татарской литературы и искусства. 1957 год. На переднем плане (слева направо): И. Ильинский, М. Булатова, Ш. Сарымсаков, Н. Жиганов и артисты московских театров.



Хайдар Бигичев в партии Джалиля в опере «Джалиль» 70-80гг



Эскиз постановки оперы «Джалиль» в Пражской Национальной опере 1960 г. Прага.



Н. Жиганов в Пражской Национальной опере во время постановки оперы «Джалиль» с исполнителем партии Джалиля – Иво Жидек 1960 г. Прага.



В президиуме пленума Союза композиторов Татарии.
Н. Жиганов и Р. Яхин. Казань, 60-е годы



Н. Жиганов и Д. Шостакович. Москва 1960гг.



III съезд Союза композиторов СССР 1962 г. Назиб Жиганов и Тихон Хренников.



Сцена из балета «Нжери» 1971г



И. Ишбуляков , З. Хисматуллина, Н. Жиганов, и
дирижер Натан Рахлин, 1973г.



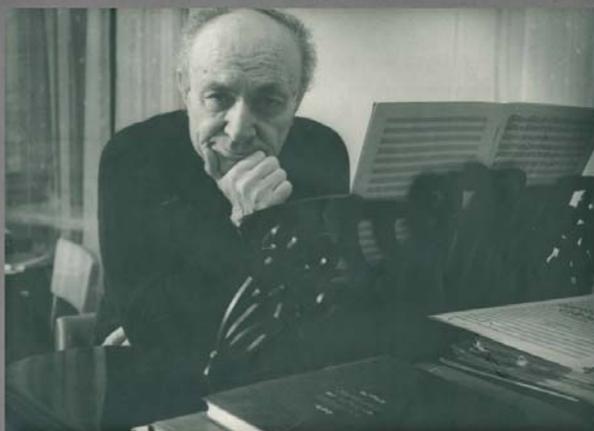
Н. Жиганов и дирижер Фуат Мансуров, Казань
1987 г.



Назиб Жиганов с дочерью Светланой, сыном
Рустемом и внуком Алексеем.



Н. Жиганов и композитор Рашид Калимуллин.



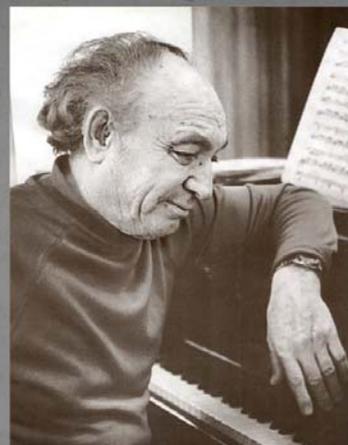
Н. Жиганов дома, 80 гг



Н. Жиганов среди учащихся ССМШ, 1980г



Н. Жиганов в рабочем кабинете, 80гг



1980 год



В кабинете ректора



70 - ление Н. Жиганова. Поздравление юбиляра
1981г. Казань



Н. Жиганов с Рубином Абдуллиным и Шамилем Шарифуллиним



В кабинете ректора



Последняя фотография Н.Г. Жиганова.
Фото сделано 1 июня 1988 года в Уфе



Музей-квартира Назиба Жиганова в Казани

Казанская государственная консерватория им. Н.Жиганова



Мемориальная доска на здании, где расположен музей-квартира композитора

Фарид Яруллин

1914-1943



Фарид Яруллин – автор первого татарского балета «Шурале»



Семья Яруллиных:
отец – Загидулла и его сыновья – Фарид и
Мирсаид



Отец композитора – Загидулла Яруллин,
татарский музыкант-самоучка, автор
популярного «Марша Тукая»



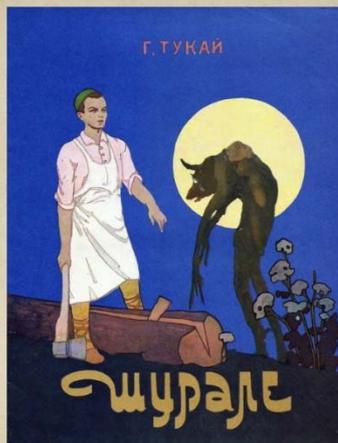
Габдулла Тукай –
великий татарский поэт



Ф.Яруллин и З.Хабибуллин - студенты Казанского
техникума искусств (30-е годы)



Н. Жиганов, Ф. Яруллин, А. Файзи с профессором
Московской консерватории Г. И. Литинским.
Москва, 1937 год.



- В 1937-1938
годы
рождается
мысль о
воплощении в
музыке
поэтической
сказки Г.Тукая
"Шурале"

В 1939 году балет "Шурале" был написан Фаридом
Яруллиным в клавирном варианте.



Фарид Яруллин, 1940г.



Композитор Фарид Яруллин и балетмейстер
Леонид Якобсон



*"Как бы мне хотелось
увидеть его на сцене.
Хотя бы одним
глазком... Музыка его
во мне и всегда со
мной", - признавался
Фарид в одном из
последних писем.*

Место гибели Ф. Ярулина



Мемориал «Рыленки»



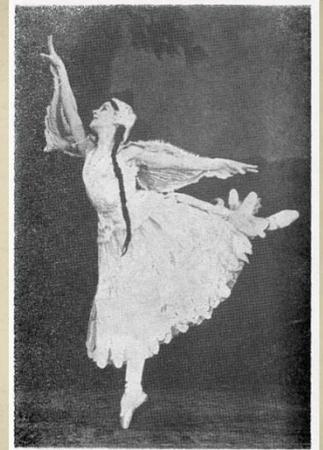
Первые постановки балета «Шурале» на сцене Татарского академического театра оперы и балета



Сююмбике - З.Ильясова



Сююмбике - И.Хакимова, Шурале - Р.Садиков



Н.Юлтыева - Сююмбике



Майя Плисецкая в роли Сююмбике на сцене Большого театра в Москве . 1955 г.

Семья Ф.Яруллина: жена Галина Сачек-Яруллина
и дочка Наиля

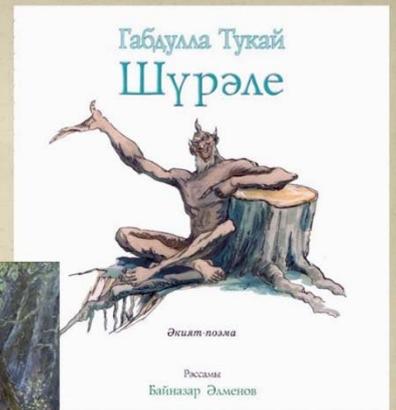


3

Музей Г.Тукая в Кырлае



иллюстрации Б. Альменова





РУСТЕМ ЯХИН

1921 - 1993



Марьям Яхина - мать композитора



Мухамет-Хази Яхин - отец композитора



Дом М. Яхина на улице Третья Гора (ныне ул. Калинина, д. 16), где прошло раннее детство Р. Яхина.



Марьям Рахманкулова – знаменитая певица, тетя Р.Яхина.



Здание средней школы № 2 (ул. Левобулачная, д. 48), в которой учился Р. Яхин.



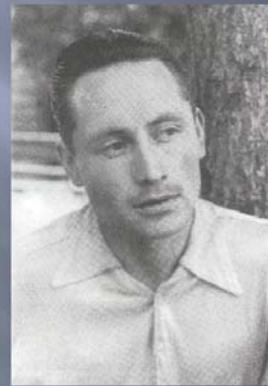
Музыкальная школа №1, в которой учился Рустем Яхин



Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, в которой Р. Яхин учился в 1945-1950 гг.



Р. Яхин с участниками концерта студентов национальных отделений Московской консерватории (слева направо): Р. Яхин, Д. Серазетдинова, С. Цинцадзе, С. Салахетдинова, 1947 г.



Р. Яхин в 1948 г.



Ю.А. Шапорин – профессор Московской консерватории





Н. Жиганов, Ю. Шапорин, Р. Яхин. 1955 г.



Р. Яхин в клубе писателей им. Г. Тукая с участниками концерта, посвященного его творчеству



Р. Яхин с А. Арслановым и М. Булатовой в студии телевидения. Начало 1960-х гг.



Р. Яхин в студии телевидения. 1970-е гг.



Р. Яхин с М. Гумеровым и Н. Жигановым. 1970-е гг.



Рустем Яхин с женой Халимой



В антракте юбилейного концерта, посвященного 80-летию со дня рождения М. Джалиля (слева направо): Х. Тазетдинова, Сара апа Валеева (родственница Р. Яхина), Р. Яхин, певица Г. Каибичкая.



Чествование авторов государственной символики Республики Татарстан в Верховном Совете республики. 1993 г.



Народный артист СССР Рустем Яхин и первый ректор Казанской консерватории, народный артист СССР, профессор Назиб Жиганов





Рояль Рустема Якина находится в Национальном музее
Республики Татарстан (г. Казань)

Список литературы

1. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть I. Казань 1996.
2. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть II. Казань 1998.
3. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань 1986.
4. Кантор Г.М. Татарский академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Казань 1994.
5. Раимова С.И. История татарской музыки. Казань 1986. – 26.
6. интернет - ресурсы.